

Е.Л. Ерохина

ЛИТЕРАТУРА
ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН

ГОТОВИМСЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ



Москва
Издательство «Интеллект-Центр»
2024

УДК 373.167.1:821.161.1.0+821.161.1.0(075.3)
ББК 83.3(2=411.2)я721.6
Е 76

Ерохина, Е.Л.

Е 76 Литература. Основной государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации : [учебное пособие] / Е.Л. Ерохина. – Москва: Издательство «Интеллект-Центр», 2024. – 64 с.

ISBN 978-5-907651-74-6

Данное пособие предназначено для подготовки учащихся 9 классов к государственной итоговой аттестации – основному государственному экзамену (ОГЭ) по литературе. Издание включает типовые задания по всем содержательным линиям экзаменационной работы, а также примерные варианты в формате ОГЭ 2024 года.

Пособие поможет школьникам проверить свои знания и умения по предмету, а учителям – оценить степень достижения требований образовательных стандартов отдельными учащимися и обеспечить их целенаправленную подготовку к экзамену.

УДК 373.167.1:821.161.1.0+821.161.1.0(075.3)
ББК 83.3(2=411.2)я721.6

Генеральный директор
М.Б. Миндюк

Редактор *Д.П. Локтионов*
Художественный редактор *Е.Ю. Воробьёва*
Компьютерная верстка и макет *Е.В. Лупенко, И.А. Потрахов*
Серийное оформление обложки: *М.В. Борисов, Е.В. Лупенко*

Подписано в печать 01.09.2023 г. Формат 60х84/8.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,0. Тираж 2000 экз.
Заказ №

ООО «Издательство «Интеллект-Центр»
125445, г. Москва, ул. Смольная, д. 24А, этаж 6, ком. 24

ISBN 978-5-907651-74-6

© ООО «Издательство «Интеллект-Центр», 2024
© Ерохина Е.Л., 2021

ВВЕДЕНИЕ

Подготовка к экзамену по литературе – это систематическая эффективная деятельность на уроке, обязательное чтение художественных текстов, выполнение заданий учебника, кропотливая работа над сочинениями.

Задания государственной итоговой аттестации (ОГЭ) по литературе в 9 классе разработаны таким образом, что знания теоретико- и историко-литературного характера проверяются не напрямую, а через умение применить их для анализа литературного произведения и создания собственного текста, отражающего понимание прочитанного.

Из сказанного выше следуют те особенности пособия для подготовки к ОГЭ, которые свойственны именно изданию по литературе:

- пособие дает полное представление о содержании и форме проведения экзамена, помогает методически правильно организовать систематизацию материала для выполнения письменных заданий; однако вы не найдете в нем каких-либо особенных заданий, непохожих на те, которые встречаются на уроках литературы;
- задания в пособии разработаны не только к тем произведениям, которые включены в обязательный список для подготовки к экзамену, но и к тем, которые не выносятся на экзамен, но, согласно образовательному стандарту и программам, изучаются в основной школе. Это вызвано необходимостью расширить литературный контекст, так как каждое произведение литературы не существует изолированно, а связано многочисленными ассоциативными, содержательными, образными связями с другими текстами. Чем шире литературный контекст, доступный читателю, тем глубже он способен постичь художественное произведение;
- разработчики ОГЭ по литературе и авторы пособий принципиально отказываются от публикации готовых ответов на задания. Это дискредитирует предмет, не допускающий шаблонов в интерпретации текстов. Однако в данном пособии даны подсказки, помогающие выполнить задание правильно.

Хочется, чтобы работа по данному пособию была вам интересна и доставляла удовольствие, ибо только так следует изучать литературу.

Желаю успехов!

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ

Особенности контрольных измерительных материалов по литературе

Литература, как любая школьная наука, вооружает учащихся определенными знаниями. Это в первую очередь теоретико- и историко-литературные знания, позволяющие войти в художественный мир писателя, осознать место его творчества в литературном процессе. Но в отличие от других учебных дисциплин предметом изучения в литературе является произведение искусства, в основе которого – словесный образ. Постигание смысла литературного произведения требует от читателя активной работы разума, воображения, чувства, предполагает возможность различного восприятия и интерпретации прочитанного.

В основе экзаменационных заданий – анализ эпических, драматических фрагментов и стихотворных текстов. В экзаменационной работе по литературе **отсутствуют** задания с выбором одного ответа из четырех предложенных и задания с кратким ответом. Фактически работа по литературе представляет собой четыре мини-сочинения (четыре развернутых ответа ограниченного объема) и одно сочинение в объеме не менее 150 слов.

Такой формат заданий позволяет выяснить, как девятиклассник научился читать, анализировать, интерпретировать, сравнивать литературные произведения, а также оформлять результаты своей работы с художественным текстом в виде связного развернутого речевого произведения.

Из сказанного можно сделать несколько важных выводов, которые помогут эффективно подготовиться к экзамену.

Во-первых, готовиться к экзамену по литературе следует заранее. Обладая усердием, за короткое время можно выучить теоретический материал, но для того чтобы научиться анализировать литературное произведение и аргументированно излагать свои мысли, требуется время и накопленный читательский опыт.

Во-вторых, не следует уповать на наличие полных текстов произведений во время проведения экзамена. Только неоднократное прочтение и отличное знание всех текстов гарантирует успех. **Читать, читать и еще раз читать** – вот первый девиз девятиклассника, сдающего экзамен по литературе. Экзаменационные вопросы сформулированы таким образом, что позволяют квалифицированному эксперту при анализе ответа ученика легко определить, действительно ли ученик знает текст произведения или знаком с ним по краткому пересказу.

В-третьих, необходима тренировка в написании развернутых ответов. Глубоким заблуждением девятиклассников является уверенность в том, что на любой вопрос можно легко дать ответ, «что-нибудь написать». **Писать, писать и редактировать написанное** – вот второй девиз девятиклассника, сдающего экзамен по литературе.

В-четвертых, в связи с тем что все ответы на экзамене по литературе в 9 классе проверяют эксперты, они могут иметь отличный от вашего взгляд на поставленный вопрос. Это совершенно нормально, когда речь идет об интерпретации литературного произведения. Задача экзаменуемого – убедить эксперта в правильности (или допустимости) изложенной точки зрения. **Доказывать, доказывать и ещё раз доказывать** – вот третий девиз девятиклассника, сдающего экзамен по литературе.

Содержание и структура экзаменационной работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (пять заданий).

Часть 1 предполагает создание развернутых ответов на вопросы к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения (задания 1 и 2) и к анализу стихотворения, или басни, или баллады (задания 3 и 4). Объем ответов на задания 1, 2 и 3 – от 3 до 5 предложений, на задание 4 – от 5 до 8 предложений (указание на объём ответов условно, при оценке ответа прежде всего важна его содержательность).

Часть 2 – это сочинение на литературную тему объёмом не менее 150 слов. Среди критериев, по которым оценивается сочинение, – грамотность.

Таким образом, структура экзаменационной работы может быть представлена в следующей таблице.

Тип задания	Максимальный первичный балл
Часть 1	
Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 предложений	4
Задание сопоставительного характера в объёме 3–5 предложений	5
Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 предложений	4
Задание сопоставительного характера в объёме 5–8 предложений	8
Часть 2	
Сочинение в объеме не менее 150 слов	16

Оценивается грамотность работы (соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических норм). При отсутствии ошибок можно получить 5 баллов. Таким образом, максимальный балл за выполнение экзаменационной работы по литературе – 37.

Содержание экзаменационной работы по литературе разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС):

- 1) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- 2) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями 2014–2022 гг.).

При разработке КИМ ОГЭ учитывается содержание федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»).

Для того чтобы сдать экзамен по литературе, необходимо:

1. Знать основные теоретико-литературные понятия (Автор, повествователь, рассказчик. Авторское отступление, лирическое отступление. Ремарка. Автор и читатель. Литературная критика. Авторская позиция. Тема, тематика, мотив, вечные темы в литературе. Проблема, проблематика. Идея, интерпретация, подтекст. Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык. Жанры литературы: очерк, повесть, притча, рассказ, роман, роман-эпопея, сказ; драма, комедия, трагедия; баллада, басня, поэма; лирическое стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма. Историко-литературный процесс. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные роды (драма, лирика, лироэпос, эпос). Литературный герой, тип литературного героя («лишний человек», «маленький человек», резонёр). Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический персонаж. Лирический герой. Пафос (героический, трагический, комический). Трагическое и комическое. Стих и проза. Поэзия: ритм; рифма; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); стихотворная строка; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), стихотворный размер; акцентный стих, белый стих, верлибр, дольник; строфа (в том числе онегинская строфа). Содержание и форма. Стилль. Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция (в том числе кольцевая,

рамочная). Контраст. Сцена, эпизод. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора. Художественный вымысел. Фантастика. Художественный образ. Вечные образы в литературе. Система образов, образ автора. Говорящая фамилия. Пейзаж, портрет, интерьер. Деталь. Символ. Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь. Психологизм. Художественное время и художественное пространство. Цитирование. Эпиграф. Язык художественного произведения (тропы, фигуры речи и др.) Афоризмы. Антонимы, архаизмы, диалектизмы, жаргонизмы, заимствованные слова, индивидуально-авторские слова, историзмы; книжная, разговорная, просторечная, эмоционально-оценочная лексика; неологизмы, профессионализмы, паронимы, синонимы, фразеологизмы. Аллегория, гипербола и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет. Антитеза, градация, инверсия, оксюморон, парцелляция, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание. Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен, синтаксический параллелизм.).

Специальных заданий, которые проверяют знание определений тех или иных литературоведческих терминов, в экзаменационных вариантах нет. Однако литературоведческие понятия используются в формулировках вопросов, требующих развёрнутого ответа. Следовательно, чтобы дать прямой исчерпывающий ответ, нужно хорошо понимать суть литературоведческого явления, обозначенного термином. Кроме того, теоретико-литературные понятия необходимы при анализе текста произведения и написания сочинения.

2. Знать следующие литературные произведения:

«Слово о полку Игореве».

М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворения.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

И.А. Крылов. Басни.

В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения.

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

А.С. Пушкин. «Медный всадник».

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков.

И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору.

Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения.

А.А. Фет. Стихотворения.

Н.А. Некрасов. Стихотворения.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору.

А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Голстый и тонкий», «Злоумышленник» и др.

А.К. Толстой. Стихотворения.
И.А. Бунин. Стихотворения.
А.А. Блок. Стихотворения.
В.В. Маяковский. Стихотворения.
С.А. Есенин. Стихотворения.
Н.С. Гумилёв. Стихотворения.
М.И. Цветаева. Стихотворения.
О.Э. Мандельштам. Стихотворения.
Б.Л. Пастернак. Стихотворения.
А.И. Куприн (одно произведение по выбору).
М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин» и др.

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Авторы прозаических произведений (эпос) XX–XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и др.

Авторы стихотворных произведений (лирика) XX–XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 КИМ): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р.Г. Гамзатов, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и др.

Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера и др.)

Произведения русского фольклора можно использовать для ответа на вопросы (для расширения литературного контекста при сопоставлении).

Кроме знаний, на экзамене по литературе проверяются следующие умения:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Рекомендации по подготовке к выполнению заданий с развёрнутым ответом ограниченного объёма

Письменный аргументированный развёрнутый ответ на проблемный вопрос небольшого объёма – одна из самых распространённых форм контроля на уроках литературы. Часто такой вид работы используется на этапе подведения итогов анализа литературного произведения. Именно традиции отечественной методики преподавания литературы во многом обусловили включение задания такого вида в контрольные измерительные материалы ГИА. Однако анализ работ девятиклассников показывает: учащиеся зачастую рассуждают поверхностно, упрощённо понимают вопрос, подменяют анализ текста пересказом, искажают проблематику произведения, не умеют аргументировать свои утверждения.

Выполняя задание, необходимо дать связный ответ на вопрос в объёме 3–5 предложений, раскрыть собственное видение проблемы, опираясь на позицию автора произведения, то есть провести анализ текста, обобщить результаты наблюдения и с их помощью раскрыть проблему. Причём иногда вопрос в задании содержит скрытую проблему, которую необходимо выявить и сформулировать самостоятельно.

Эксперты при проверке работы оценивают, соответствует ли ответ заданию; как учащийся работает с текстом произведения: анализирует его или только пересказывает; есть ли в тексте ответа логические и речевые ошибки.

Иными словами, требуется построить ответ как текст-рассуждение, соблюдая его традиционную композицию: тезис (прямой ответ на вопрос) – доказательства (суждения, основанные на анализе текста и понимании авторской позиции) – вывод.

Рассмотрим последовательность работы над заданием на конкретном примере.

Представлен фрагмент из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

В начале и в конце письма Татьяна говорит о стыде. Чего стыдится героиня?

Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу ещё сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.
Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Всё думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.
Но говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне всё вам скучно,
А мы... ничем мы не блестим,
Хоть вам и рады простодушно.
Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас,
Не знала б горького мученья.
Души неопытной волненья
Смирив со временем (как знать?),
По сердцу я нашла бы друга,
Была бы верная супруга

И добродетельная мать.
Другой!.. Нет, никому на свете
Не отдала бы сердца я!
То в вышнем суждено совете...
То воля неба: я твоя;
Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан Богом,
До гроба ты хранитель мой...
Ты в сновиденьях мне являлся,
Незримый, ты мне был уж мил,
Твой чудный взгляд меня томил,
В душе твой голос раздавался
Давно... нет, это был не сон!
Ты чуть вошёл, я вмиг узнала,
Вся обомлела, запылала
И в мыслях молвила: вот он!
Не правда ль? я тебя слыхала:
Ты говорил со мной в тиши,
Когда я бедным помогала
Или молитвой улаждала
Тоску волнуемой души?
И в это самое мгновенье
Не ты ли, милое виденье,
В прозрачной темноте мелькнул,
Приникнул тихо к изголовью?
Не ты ль, с отрадой и любовью,
Слова надежды мне шепнул?
Кто ты, мой ангел ли хранитель,
Или коварный искуситель:
Мои сомненья разреши.
Быть может, это всё пустое,
Обман неопытной души!
И суждено совсем иное...
Но так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слёзы лью,
Твоей защиты умоляю...
Вообрази: я здесь одна,
Никто меня не понимает,
Рассудок мой изнемогает,
И молча гибнуть я должна.
Я жду тебя: единым взором
Надежды сердца оживи,
Иль сон тяжёлый перерви,
Увы, заслуженным укором!
Кончаю! Страшно перечесть...
Стыдом и страхом замираю...
Но мне порукой ваша честь,
И смело ей себя вверяю...

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

На первом этапе следует тщательно проанализировать сформулированный вопрос.

Прежде всего, надо предельно чётко определить проблему, которую предстоит решить, выполняя задание. Для этого выделим ключевые слова в формулировке вопроса: *В начале и в конце письма Татьяна говорит о стыде. Чего стыдится героиня?* Необходимо разъяснить (самому себе) суть выделенных слов. Приблизительное понимание ключевых понятий вопроса ведёт к поверхностным ответам.

Сформулируем определение понятия «стыд»: 1) Чувство сильного смущения, неловкости от осознания предосудительности, неблагоприятности своего поступка. 2) Чувство моральной ответственности за своё поведение, поступки и т.п. 3) Позор, бесчестье. (Большой толковый словарь)

Оказалось: слово многозначное. В каком контексте оно использовано в вопросе? Скорее всего, в первом и третьем. Сделаем вывод: наш планируемый ответ не может быть сведён только к одному тезису.

Во время подготовки к экзамену не ленитесь обращаться к словарям, уточняя толкования слов и понятий.

Особое внимание уделим рассуждениям о слове «героиня» («Татьяна»). Речь в задании идёт об анализе душевного состояния и переживаний героини, являющейся представительницей эпохи первой половины XIX века, наделённой автором такими чертами характера, как мечтательность, чувствительность, искренность, занимающей определённое место в системе образов и в сюжете романа. Вот тут следует вспомнить и об авторской позиции (о Татьяне как «милом идеале» автора), и о традиционном для юной дворянки начала XIX века пристрастии к чтению любовных романов, и о влиянии няни, носительницы народной нравственности, и об одиночестве («казалась девушкой чужой») и пр.

Теперь можно уточнить проблему, переформулировав её для себя так: *Что вызывает смущение, неловкость именно Татьяны Лариной и воспринимается ею как позор, когда она пишет письмо Онегину?*

При анализе формулировки проблемы обязательно привлекайте знания произведения в целом – без этого не может получиться глубокий и чёткий ответ.

Написав ответ, проверьте: выделенные при анализе формулировки задания ключевые слова должны обязательно встретиться в вашем тексте.

Теперь проанализируем ответы учеников, чтобы сделать важные выводы о принципах дальнейшей работы над ответом.

В те времена было не принято, чтобы дама писала мужчине письмо, а тем более признавалась ему в любви («То воля неба: я твоя»). Ведь если бы свет узнал об этом её поступке, то все бы отвернулись от неё, осуждали бы Татьяну, то есть это был бы «стыд». (= позор)

Татьяне стыдно и перед самим Онегиным, потому что она была не уверена в его взаимности. Когда Татьяна писала Онегину, она надеялась на его благородство, на то, что всё останется между ними («Стыдом и страхом замираю...Но мне порукой ваша честь, и смело ей себя вверяю»). (= смущение)

Татьяне было бы стыдно перед родными и друзьями, если бы они узнали об этом. (= позор)

Скорее всего, чувство стыда, которое испытывала героиня, обуславливалось этикетом и моральными устоями общества, а также внутренним состоянием Татьяны.

1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации

Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена – **1 балл (из 2)**.

2. Логичность и соблюдение речевых и грамматических норм

Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки – **2 балла (из 2)**.

Всего баллов – 3 (из 4)

Ученица даёт прямой ответ на вопрос, формулируя три тезиса (нарушение дворянского этикета, неуверенность во взаимности Онегина, боязнь осуждения родных). Первые два тезиса развиты и подтверждены текстом (аргументированы), третий тезис только сформулирован. Удачен вывод из рассуждения. Можно отметить одну фактическую неточность: Татьяна – помещная дворянка, она не могла беспокоиться об отношении к ней «света». Кроме того, не вполне удачна формулировка: «в те времена» – необходима конкретизация.

А вот другой ответ:

Татьяна стыдится того, что пишет письмо Онегину. Она ему пишет о своих чувствах. В XIX веке женщине было не принято признаваться мужчине в любви. Было не принято открывать свои чувства, писать письма чуждому человеку. Онегин хоть и был возлюбленным Татьяны, но он не был ей ни мужем, никем, он был чужим. Но она не могла больше ждать. Она написала ему о том, как его любит. О том, что не может без него. Но тогда так не делалось. Этого она стыдится.

1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации

Суждения не аргументированы текстом произведения – **0 баллов (из 2).**

2. Логичность и соблюдение речевых и грамматических норм

Допущены две или более ошибки одного вида – **0 баллов (из 2).**

Всего баллов – 0 (из 4)

Ученик даёт поверхностный ответ именно потому, что не строит его на анализе текста, не отталкивается от особенностей личности Татьяны. Приводятся рассуждения «вообще»: чего могла стыдиться девушка XIX века, адресуя письмо «чуждому» мужчине. Используется пересказ текста (с искажением авторской позиции). Допущено более двух речевых ошибок.